

Tilburg, 15 mei 2024

We gaan verder met zingen!

Nu het eerste concert onder leiding van onze nieuwe dirigent Kaiyi Min in voorbereiding is (uitvoering op zaterdag 15 juni aanstaande in MFA De Symfonie), is ook het moment aangebroken om verder vooruit te kijken...

Omdat de FTZ (Federatie Tilburgse Zangverenigingen) op 17 november een korenpodium voor 12 Tilburgse koren organiseert, hebben we besloten om onze concertdatum te wijzigen.

Het najaarsconcert van de concertafdeling van Gemengd Koor Cantiqua vindt nu plaats op **zaterdagmiddag 23 november 2024 14:30 uur** in de Petrus Donderskerk aan de Enschtsestraat in Tilburg. We voeren twee werken uit, die elke zanger maar ook elke andere muzikliefhebber zullen aanspreken:

- Het magistrale, intieme en ontroerende Requiem van Gabriel Fauré (1845-1924) <https://www.youtube.com/watch?v=08GyEGqBC70>
- Het meesterlijke Miserere mei Deus, motet in C mineur, van Johann Adolf Hasse (1699-1783) <https://www.youtube.com/watch?v=cRr1pUyB9fE>

Voor dit concert zoekt Cantiqua Concert projectzangers. **Omdat het concert alleen door kan gaan, als we kunnen beschikken over voldoende zangers vragen we alle belangstellenden tijdig, doch uiterlijk voor 20 juni 2024 te reageren!** Dan hebben we nog genoeg tijd om de muziek te bestellen en de balans in het koor, inclusief de projectzangers, te bekijken. Voor de goede orde: opgeven voor deelname betekent niet automatisch deelnemen. De balans in het koor is natuurlijk van groot belang. Voor de werving kan het ook nodig zijn dat u voorzingt voor de dirigent. **Op 25 juni is er een eerste kennismakingsrepetitie met de dirigent, begeleider, het koor en de nieuwe muziek, locatie de Symfonie, Aanvang 20.00 uur.**

Hieronder een opsomming van wat er al bekend is:

Repetities zullen plaatsvinden op dinsdagavond van 20:00 uur - 22:15 uur in MFA, de Symfonie Eilenbergstraat 250 te Tilburg en in de Petrus Donderskerk, Enschtsestraat te Tilburg. Er is één repetitie op zaterdagochtend: 2 november, en de generale repetitie is op vrijdagavond 22 november.

De deelname bedraagt € 60,00 en voor de muziek betaalt u uitsluitend de kopieerkosten. Deze kosten zijn nog niet bekend. Alle muziek wordt uw eigendom. Het is van belang dat iedereen uit dezelfde uitvoering zingt.

Er zal zeker aandacht zijn voor stemvorming om te komen tot een goede, homogene koorklank. De opzet daarvan is nog niet duidelijk.

Het behoeft geen betoog dat er van u wordt verwacht dat u minimaal 80% van de geplande repetities aanwezig bent en dat deelname aan de generale repetitie verplicht is.

Graag horen wij van u. Bij opgave graag vermelden: e-mailadres, stemsoort en koorervaring.

Vriendelijke groet namens bestuur en concertcommissie,

Lia de Kok

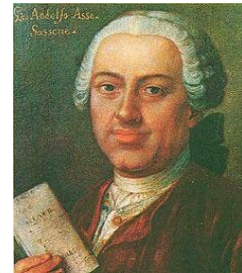
[secretariaatcantiqua@gmail.com](mailto:secretariaatcantiqua@gmail.com)

06 55 77 87 87

	Voorlopig repetitieschema concert 23 november 2024	
1	dinsdag 25 juni	MFA de Symfonie Eerste kennismaking met begeleiding
2	dinsdag 10 september	MFA de Symfonie
3	dinsdag 17 september	MFA de Symfonie
4	dinsdag 24 september	Met organist in <b>Petrus Donderskerk</b>
5	dinsdag 1 oktober	MFA de Symfonie
6	dinsdag 8 oktober	MFA de Symfonie
7	dinsdag 15 oktober	Met organist in <b>Petrus Donderskerk</b>
	<b>dinsdag 22 oktober</b>	<b>Herfstvakantie GEEN repetitie</b>
8	dinsdag 29 oktober	MFA de Symfonie
9	<b>zaterdag 2 november</b>	10:00 uur -12:00 uur <b>PD kerk</b> koor en orgel
10	dinsdag 5 november	Met organist in <b>Petrus Donderskerk</b>
11	dinsdag 12 november	Met organist in <b>Petrus Donderskerk</b>
12	dinsdag 19 november	Met organist in <b>Petrus Donderskerk</b>
	<b>vrijdag 22 november</b>	Generale repetitie <b>PD kerk</b> 19:00 uur -22:15 uur
	<b>zaterdag 23 november</b>	<b>14:30 uur uitvoering Petrus Donderskerk</b>

### Omdat hij niet zo bekend is, volgt hier enige informatie over de componist **Johann Adolf Hasse**

De Duitse componist Johann Adolf Hasse (1699-1783) componeerde veel geestelijke muziek, maar werd beroemd met het schrijven van Italiaanse serieuze opera's (opera seria). Hasse componeerde voor zangers. De stem, het mooie zingen, stond centraal. Zangers kregen alle kans om zich van hun beste kant te laten zien en hun virtuositeit te showen. Hasses operamuziek was systematisch, verstandelijk en lyrisch. Hij was zijn carrière begonnen als zanger en hij was getrouwd met de beroemde prima donna Faustina Bordoni. Samen reisden ze heel Europa door. Hasse werkte hard en was bijzonder productief. Hij groeide uit tot een van de favoriete componisten van de Europese koningshuizen in de achttiende eeuw. De beroemde zanger Farinelli moest jarenlang iedere avond twee aria's van Hasse zingen voor de depressieve Spaanse koning. In de jaren 1760 stond Hasse in Wenen tegenover de vernieuwende componist Gluck. De stijl die Hasse samen met de hofdichter Metastasio propageerde werd door sommige tijdgenoten al als ouderwets beschouwd. Hasse vertegenwoordigde met zijn muziek een wereld die voorgoed verdween na het uitbreken van de Franse revolutie. Hij was een componist die tijdens zijn leven veel roem vergaarde, maar na zijn dood snel vergeten werd. Pas aan het eind van de twintigste eeuw werden zijn werken herontdekt.(CP)



### **Gabriel Fauré**

De componist zei over het Requiem: "Alles wat ik door middel van religieuze illusie wist te vermaken, stopte ik in mijn Requiem, dat bovendien van begin tot eind wordt gedomineerd door een zeer menselijk gevoel van geloof in de eeuwige rust." Hij vertelde een interviewer: Er wordt gezegd dat mijn Requiem de angst voor de dood niet uitdrukt en iemand heeft het een slaapliedje van de dood genoemd.

Maar het is zo dat ik de dood zie: als een gelukkige bevrijding, een streven naar geluk hierboven, en niet als een pijnlijke ervaring.