



gemengd koor

Cantiqua NIEUWSBRIEF

Jaargang 11, nummer 1, september 2021

Concert zaterdag 25 september

Op zaterdag 25 september is er opnieuw een concert van onze afdeling Cantiqua Concert in MFA De Symfonie, Eilenbergstraat 250 Tilburg. Voor de tweede keer staat het concert "Het zal onze tijd wel duren...?" op het programma. Vorig jaar is dit concert vanwege alle coronamaatregelen geannuleerd.



Het is een concert met enkele Engelstalige stukken van Ola Gjeilo en Karl Jenkins en Nederlandstalige stukken van Tom Lówenthal en Arjan van Baest.

We willen de bewustwording over het beheer van onze aarde promoten om op die manier een bijdrage te leveren aan dit zeer actuele thema.

De solistische medewerking is van Lindy van den Muijsenberg. De instrumentale begeleiding wordt

verzorgd door het Arthema Quartet en pianiste Gabrielka Clout. De verbindende teksten worden uitgesproken door Willem Marie Spielman, directeur Franciscaans Studiecentrum. Het geheel staat onder leiding van Arjan van Baest.

Een impressie van het concert is te vinden in bijgaande trailer <http://youtu.be/mzYejG7groY>

Het is een opname van de generale repetitie van ...2020, waarna het concert helaas niet is doorgedaan.

Vanwege de maatregelen Covid-19 moeten we rekening houden met de regels daaromtrent. De aula van De Symfonie voldoet aan de RIVM eisen. Door de 1,5-meter maatregel kunnen er 50 tot 60 bezoekers toegelaten worden. Het is daarom dat we die dag 2x een uitvoering geven. De eerste is om 16.00 uur en de tweede om 20.00 uur. De toegangsprijs bedraagt € 15,00. Toegangskarten kunt u bestellen via onderstaande link.

www.cantiqua.nl/kaartverkoop

Nicole Mols



gemengd koor

Cantiqua NIEUWSBRIEF

Cantiqua Klassiek in coronatijd

Het is me het jaartje wel geweest! Voor koorzangers in het algemeen en voor Cantiqua Klassiek speciaal. Ik zeg dat zo, omdat voor veel koren deze periode desastreus is geweest, maar voor Cantiqua Klassiek bepaald niet!

We kunnen met tevredenheid terugkijken op deze moeilijke periode. Allereerst omdat niemand besmet is geraakt. Een groot geluk voor iedereen. Bovendien konden we na de lockdownperiode de draad weer redelijk goed opnemen. Een paar keer werden diensten opgeluisterd met solistisch optreden van Joke en Ton. Daarna konden we werken met kwartetten en weer later met octetten. Dat heeft veel positiefs opgeleverd. Het was fijn dat we konden blijven zingen. Nog groter winstpunt was de ontdekking van veel leden, dat alleen of met zijn tweeën zingen per partij goed te doen was. Onze dirigent zal er best blij mee zijn dat koorleden meer durven zingen, zekerder van zichzelf zijn geworden. Een belangrijke ontwikkeling die zeker meerwaarde heeft voor het hele koor.

Ook de speciale "sociale contactavonden" (quiz, puzzel, wat bijkletsen) hebben ontegenzeggelijk een rol gespeeld in het overlevingsproces. We kunnen gerust vaststellen, dat wij als koor corona goed hebben doorstaan. En ook goed om te constateren: dankzij de inzet van dirigent, organist en leden konden veel diensten op een vrij normale wijze doorgang vinden. Uiteindelijk is dat ook onze functie: op gepaste wijze een bijdrage leveren aan de eredienst. Geweldig fijn dat dat allemaal kon. Dat is een woord van dank maar zeker ook een felicitatie waard aan ieders adres!



Ton van de Boom



gemengd koor

Cantiqua NIEUWSBRIEF

Prijzen voor pianist, componist Maurick Reuser

Beste Cantiqua en volgers!



Hier schrijft Maurick. Op verzoek van voorzitter Nicole Mols schrijf ik een stukje over mijn activiteiten afgelopen periode. Zoals enkelen van u inmiddels weten: naast pianist schrijf ik ook graag muziek. Afgelopen jaar heeft dat geresulteerd in de derde prijs op het Prinses Christina Compositieconcours en de derde prijs op het Russisch internationale compositieconcours "The time of the guitar"

Nu nog meer nieuws! Afgelopen juli is het stuk Kobucha genomineerd voor de Tera de

Marez Oyens Prijs 2021. Op vrijdag 10 september voerde ik het stuk uit in TivoliVredenburg Utrecht tijdens de Gaudeamus Muziekweek. Precies één dag erna vond de première van een ander stuk plaats, Ugetsu (Regen en maan). Dit is geschreven voor de Gaudeamus Summer School, voor ensemble But What About (bestaande uit klarinet, contrabas, accordeon en percussie). Dit stuk vloeit ook voort uit mijn interesse voor Japanse kunst en er zit een mooi verhaal achter: Boeddhistische poëet en monnik Saigyō was op reis en had eens onderdak nodig. Hij kwam bij een ouder echtpaar, maar zij hadden twijfels hun hut aan te bieden. Deze lekte namelijk en het echtpaar wist niet wat te doen. De oudere vrouw hield van het binnen lekkende maanlicht, maar de oudere man hield van het gekletter van de regen op het dak. Het was bijna herfst, het seizoen van de mooiste maan en beste regens. Als reactie schreef Saigyō:

Is the moonlight to leak?

Are the showers to patter

Our thoughts are divided,

And this humble hut –

To be thatched, or not to be thatched?

Het echtpaar vond dat mooi en Saigyō kreeg onderdak. Tijdens de maanverlichte nacht hoorde hij de regen komen. Echter, het bleek dat de herfstwind de dode bladeren deed ritselen. Het was een regen van dode bladeren in het maanlicht. [Link naar Kobucha](#)

Maurick Reuser



Gemengd Koor Cantiqua 100 jaar

Het jaar 2022 gaat voor het Gemengd Koor Cantiqua de boeken in als een gedenkwaardig jaar. We bestaan dan 100 jaar. Ja, u leest het goed: HONDERD JAAR!

Wat voor slechts enkele mensen mogelijk is weggelegd, is voor Cantiqua een vaststaand gegeven. Nog slechts 4 maanden te gaan en dan zijn we in ons - dubbel gouden-jaar beland.

Ongetwijfeld hebt u al meegekregen dat we dit dubbel en dwars gaan vieren. De jubileumcommissie, bestaande uit Ben, Ingrid, Ton, Wilma, Joke, Lia en Frans, waar ondergetekende als Pr-man aan toegevoegd is, hebben een eeuwfeest-waardig programma in elkaar gezet, met een draaiboek dat klinkt als een klok.

We gaan u meenemen op onze reis door 2022.

Allereerst zondagmiddag 23 januari:

In de MFA De Symfonie zal er een reünie/receptie plaatsvinden van 13.00 uur tot 17.00 uur. Onder het genot van een glaasje en een hapje hopen we veel (oud)leden te verwelkomen. U krijgt daarvoor allen een uitnodiging. Veel herinneringen zullen ongetwijfeld worden opgehaald, ook door de vele foto's en films die er te zien zijn. En wat te denken van het samen zingen van het zo bekende "Hallelujakoer" uit de Messiah van Georg Friedrich Händel. Dit wilt u toch niet missen?

Vervolgens gaan we tussen **7 maart en 10 april** met het koor op tour langs verschillende verzorgingshuizen. We gaan hen een jubileumconcert aanbieden. Er is aan eenieder al gevraagd om aan te geven aan welk concert je wil deelnemen.

- Woonzorgcentrum Heikant Tilburg, donderdag 10 maart, 14.30 uur
- Woonzorgcentrum Padua Tilburg, dinsdag 15 maart, 14.30 uur
- Woonlandschap Leyhoeve Tilburg, maandag 21 maart, 14.00 uur



gemengd koor

Cantiqua NIEUWSBRIEF

-Woonzorgcentrum De Eikelaar t-Heem Udenhout, vrijdag 25 maart, 14.30

-Woonzorgcentrum Het Laar Tilburg, woensdag 30 maart, 19.30?

Op zondag **5 juni om 11.00** uur zal Cantiqua Klassiek onder leiding van Gabrielka Clout een feestelijke mis verzorgen in de Petrus Donderskerk aan de Enschootsestraat. Ook daar verwachten we veel (oud)leden.

Op zaterdag **11 juni** gaan we met de huidige leden en aanhang een dagje op pad. Waar naartoe? Dat houden we nog even geheim. Maar geloof me, deze dag zal zeker nog lang naklinken in de gelederen van ons koor. We houden u op de hoogte.

Tot slot willen we het jubileumjaar afsluiten **op zondag 5 november** met een klinkend concert in de Tilburgse concertzaal, waar Cantiqua Concert al meermaals bijzondere optredens heeft verzorgd. Onder leiding van Arjan van Baest, ondersteund door het Dordts Kamerorkest worden werken van Händel en Vivaldi ten gehore gebracht. U bent daarbij van harte welkom en uiteraard willen we het liefst voor een volle zaal zingen.

Wordt vervolgd.

Rob Waijers