

Jaargang 10, nummer 3, september 2020

Concert in het teken van duurzaamheid "Het zal onze tijd wel duren...?"



Cantiqua Concert heeft besloten het geplande concert van zaterdag 3 oktober door te laten gaan. Na bestudering van de richtlijnen van het RIVM, zag het bestuur mogelijkheden om zowel de repetities als de uitvoering vorm te geven. In MFA De Symfonie heeft men een geschikte concertlocatie gevonden. Er is voldoende ventilatie en er is voldoende ruimte om het publiek op gepaste afstand te kunnen plaatsen. Gevolg daarvan: niet één, maar twee uitvoeringen, telkens voor maximaal 60 bezoekers. In dit concert wil Cantiqua Concert aandacht vragen voor duurzaamheid op deze aarde. Hoe gaan we om met de Schepping die ons is toevertrouwd. Naar aanleiding van diervrijdag (4 oktober) wordt

stilgestaan bij Sint Franciscus, patroonheilige van zowel de dieren als van de planten. Het concert is opgebouwd uit een mix van liederen die (soms zijdelings) verwijzen naar het thema en prima aansluiten bij de ambities van Cantiqua Concert. Mooie en soms uitdagende muziek die voor uitvoerenden en bezoekers zeer toegankelijk is.

Op het programma staan o.a. Zonnelied/Arjan van Baest, Aarde, deze/Tom Löwenthal, I'll make music/Karl Jenkins en Days of beauty/Ola Gjeilo.

Ook worden enkele instrumentale werken uitgevoerd.

De begeleiding wordt ingevuld door Gabrielka Clout, piano en het Arthema Kwartet. De solistische medewerking is van Lindy van den Muijsenberg. Het geheel staat onder leiding van Arjan van Baest.

Voor dit concert werkt Cantiqua Concert samen met het Franciscaans Studiecentrum. Namens het FSC zal aan de hand van de liedteksten, directeur Willem Marie Speelman de verbinding leggen met duurzaamheid.

www.franciscaans-studiecentrum.nl

Ook deze keer weer werken we samen met de stichting "Vier het Leven".

Deze stichting organiseert culturele activiteiten voor ouderen (65+) die niet



gemengd koor

Cantiqua NIEUWSBRIEF

graag alleen op stap gaan. Zij worden thuis opgehaald door een gastheer of gastvrouw van Vier het Leven. Meer informatie via www.4hetleven.nl

Datum concert: zaterdag 3 oktober om 16.00 en om 20.00 uur

Locatie: MFA De Symfonie, Eilenbergstraat 250, Tilburg

Toegangskarten (op naam) à € 15,- zijn uitsluitend in de voorverkoop (dus niet aan de zaal) te verkrijgen via: kaartverkoopcantiqua@gmail.com en www.cantiqua.nl/kaartverkoop.

Voor meer informatie over de kaartverkoop kunt u contact opnemen met Lia de Kok. Tel. nr.: 06-55778787

Pianist Maurick Reuser

Vanaf augustus heeft Cantiqua Klassiek een nieuwe pianist/organist. We denken in Maurick een waardige opvolger te hebben gevonden voor, de onlangs overleden, Henk de Croon. Hij stelt zich graag voor.



Inmiddels hebben jullie mij op de repetities van Cantiqua een beetje leren kennen. Mijn naam is Maurick Reuser en ik ga komende maanden op piano/orgel met jullie muziek maken!

Over de afgelopen vier jaren is veel te vertellen. Ik ging niet alleen richting mijn piano eindexamen: ik begon

een geheel nieuwe uitdaging door bestuurskunde te studeren op Tilburg University. Met dit nieuwe perspectief in de schedule, sloot ik mij aan bij de opleidingscommissie van Academy of Music and Performing Arts (AMPA), waar ik zelfs voorzitter van werd. Fontys Hogeschool voor de Kunsten (FHK) reinventing, splinternieuwe curricula, een interne audit en toen corona ... ik zal het nooit vergeten. Tevens heb ik voor de Instituutsmedezeggenschapsraad (IMR) mogen werken als notulist. Volgend studiejaar hoop ik studentlid te worden.

Componeren is altijd een passie geweest, net zoals correpetitie en het werken met zang en koren. Afgelopen jaar heb ik een liederencyclus geschreven en uitgevoerd, de *Six Songs on Japanese Verse*, waardoor ik uitdrukking kon geven aan beide dromen. Ik bedank *Anthony Fiumara* voor de wijste les ooit: *'jijzelf kan de beste leraar worden van jezelf'*. Het is absoluut het plan om de komende jaren de uitvoerder te zullen zijn van meer eigen kamermuziekwerken. Mijn hoofdvak is piano klassiek, met aantekening klavecimbel/oude muziek. Voor een aantal jaren heb ik in Jeugdorkest Nederland gespeeld, een indrukwekkende ervaring. Hiernaast

heb ik afgelopen jaren meermaals de Petite Messe Solennelle van Rossini (o.a. onder Louis Buskens) uitgevoerd, een gewoonte die ik graag voortzet. Ook werkte ik afgelopen jaren met operettegezelschap Weense Tunes (voorheen Maskerade) in Roosendaal. Muzikaal en persoonlijk gezien kan ik mijn docent, *Jelena Bazova*, niet genoeg bedanken. Zij heeft een musicus herkend in mij en heeft deze zelfs kunnen destilleren. Als je ooit met haar hierover spreekt, zal ze je vertellen dat de eerste jaren niet gemakkelijk waren. Na vier jaar kwamen we eindelijk toe aan de grote vormen, zoals Beethoven-sonates en Chopinballades. Wie had vier jaar geleden gedacht dat dit ooit mogelijk was? Jelena dus. Een van de beste, humoristische en frequentste uitspraken van haar was: *'Je speelt als een slechte sopraan'*. Tot slot zijn de masterclasses en lessen van o.a. Boris Giltburg, Menahem Pressler, David Kuyken en Lucas Blondeel nog steeds onvergetelijk.

Voor de toekomst kan ik niets anders dan deze paden voortzetten. De tijd zal dan leren waar ik uiteindelijk ben. Tot gauw! Meer informatie op www.maurickreuser.nl.

Gemengd Koor Cantiqua bestaat 100 jaar in 2022



In 2022 hoopt Gemengd Koor Cantiqua haar 100-jarig bestaan te vieren. Ter voorbereiding hiervan is een eeuwfeestcommissie in het leven geroepen. Deze heeft i.s.m. het bestuur een kalender samengesteld van activiteiten die in dat jubileumjaar zullen plaatsvinden. Onderstaande data en bijbehorende activiteiten zijn onder voorbehoud:

Zondag 23 januari 2022:

Koffieconcert met reünie en receptie in MFA De Symfonie te Tilburg

Tussen 7 maart en 10 april:

Mini-Matthäus Passion on Tour langs diverse locaties in de regio Tilburg



gemengd koor

Cantiqua NIEUWSBRIEF

Zondag 5 juni 2022:

Feestelijke mis (compositie van Henk de Croon) in de Petrus Donderskerk te Tilburg

Zaterdag 11 juni 2022:

Dagje weg met leden en aanhang

Zaterdag 5 november 2022:

Groot concert in de Tilburgse Concertzaal met werk van Vivaldi en Händel

Deze agenda bevat nog slechts de eerste contouren. Alle onderdelen worden nog in detail uitgewerkt qua organisatie en financiën. Voor geïnteresseerden is het misschien goed om de genoemde data van uitvoeringen alvast in de agenda te noteren. Het is nog redelijk ver weg, maar we zullen iedereen via deze nieuwsbrief op de hoogte houden komende paar jaar.