



gemengd koor

# Cantiqua NIEUWSBRIEF

Jaargang 9, nummer 2, september 2019

## Verslag concert 26 mei 2019

Zondag 26 mei 2019 werd MFA De Symfonie omgetoverd tot een heuse concertzaal. Het 10-jarig jubilerende Cantiqua Concert heeft, begeleid door het Dordrechts Kamerorkest, een mooi concert neergezet. Het geheel stond onder leiding van dirigent Arjan van Baest.

Het programma bestond uit twee gedeeltes. Voor de pauze werd een muzikale reis gemaakt. Er werd een selectie ten gehore gebracht van muziekstukken die het koor de afgelopen 10 jaar heeft uitgevoerd. De keuze van deze muziekstukken is gemaakt door de koorleden, waar dirigent Arjan van Baest een passend programma van heeft gemaakt. Werken van diverse componisten zoals Fauré, Mozart, Mendelssohn, Rheinberger en Händel passeerden de revue. Dit gevarieerde programma werd door het publiek als zeer sfeervol ervaren. Als slotstuk stond het "Hallelujah" van Händel op het programma wat het geheel tot een waar feestje maakte.

Na de pauze stond het Requiem van Karl Jenkins op het programma. Een gedurfde keuze, want het vraagt extra vaardigheden van de uitvoerenden o.a. door de vele wisselingen in toonsoorten. In onderdelen van het Requiem werden Japanse en Ierse invloeden herkend, wat prachtig gevoed werd met zeer diverse begeleiding van het orkest. In het "Dies Irae" is zelfs sprake van aanleunen tegen de hedendaagse hiphopcultuur. Zowel koor, orkest als publiek genoten van het ritme en het slagwerkgeweld. Later werd dit spontaan als toegift uitgevoerd. Ook het "In Paradisum" kan niet onbenoemd blijven. Begeleid door een prachtige solo van de harp was dit een indrukwekkend eind van "Het Requiem" en er werd hier en daar zelfs een traantje gelaten.

Concluderend kan gezegd worden dat de chemie tussen uitvoerenden en publiek zorgde voor een muzikale middag met een diversiteit aan muziek van een goed niveau. Tijdens sommige momenten kon men een speld horen vallen, werd de adem ingehouden om vervolgens verrast te worden door de vele prachtige klanken. Muziek zoals muziek bedoeld is: sfeervol, ontspannend en verbindend.





gemengd koor

# Cantiqua NIEUWSBRIEF

Vooruitblik concert zondag 2 november 2019

Verrassende Ontmoetingen:  
Cantiqua Concert & Harmonie St. Caecilia Bavel

Wat is er aan de hand als een klassiek koor filmmuziek gaat zingen? Of als zij het podium deelt met een harmonieorkest èn met een klassiek geschoolde zanger die liedjes van Harry Bannink brengt? Er is slechts één antwoord mogelijk: dan is er een concert in de serie Verrassende Ontmoetingen Concertzaal Tilburg.

Op zaterdagavond 2 november 2019 wordt een gevarieerd programma ten gehore gebracht met muziek van Mozart tot Bannink en van De Meij tot Jenkins. In ieder geval voor ieder wat wils.

Cantiqua Concert is in haar bijna 10-jarige bestaan een begrip geworden in Tilburg. Dit keer ontmoet zij Harmonie St. Caecilia uit Bavel, voor wie dit het debuutoptreden is in de Concertzaal. Koor en orkest staan garant voor een verrassende muzikale avond waarin zij naast hun eigen optredens ook de krachten gaan bundelen. De twee gezelschappen brengen bovendien nog elk een echte verrassing mee. St. Caecilia presenteert de gerenommeerde bas-trombonist Rommert Groenhof en Cantiqua Concert heeft het duo Leistra en Van Baest uitgenodigd om een hommage te brengen aan Harry Bannink. St. Caecilia staat onder leiding van Peter Bongaerts en Cantiqua Concert staat onder leiding van Arjan van Baest.

Kaartjes voor dit concert zijn in de voorverkoop (tot 25 oktober) €13,00 daarna €15,00 en zijn te bestellen via:

- kaartverkoopcantiqua@gmail.com
- [www.cantiqua.nl/kaartverkoop/](http://www.cantiqua.nl/kaartverkoop/)
- Telefonisch bij Lia de Kok: 06-5577878

Ook dit keer kan ons concert bezocht worden via de Stichting Vier Het Leven. De Stichting organiseert culturele activiteiten voor ouderen (65+) die niet graag alleen op pad gaan. Zij worden door een gastheer/vrouw thuis opgehaald en na afloop weer veilig thuis gebracht. Tussendoor geniet men van elkaars gezelschap en van een drankje. Mocht u interesse hebben om via deze manier ons concert te bezoeken, kijk dan eens op hun website: [www.4hetleven.nl](http://www.4hetleven.nl) of mail naar [info@4hetleven.nl](mailto:info@4hetleven.nl)  
We ontmoeten u graag op 2 november om 20.30 uur in de Concertzaal in Tilburg.

Dirigent Gabrielka Clout

Gabrielka is een bevlogen en enthousiast musicus. Zij heeft op het conservatorium van Maastricht drie studies succesvol afgerond: viool, piano en correpetitor. Een uitgebreide kennismaking leest u in onderstaand door haarzelf geschreven stuk.



gemengd koor

# Cantiqua NIEUWSBRIEF



foto: Rudolf van Dooren

Mijn naam is Gabrielka Clout en ik ben, zoals jullie waarschijnlijk al weten, de opvolgster van Arjan van Baest bij Cantiqua Klassiek. Ik werk er nu al een paar jaar met plezier. Wat een bijzondere, fijne en gepassioneerde club! Samen maken we heel wat mee.

Kerkmuziek en liturgie heb ik met de paplepel binnen gekregen in een thuis vol muziek en door een actieve rol in de parochie in Schaesberg, Zuid-Oost-Limburg. Daarnaast heb ik als kind en jongere altijd gedanst en toneel gespeeld. Het was bijna logisch dat ik de muziek in zou gaan en zo kwam ik in Maastricht op het conservatorium. Daar heb ik in totaal 9 jaren gestudeerd.

In Maastricht ben ik, tijdens mijn werkzaamheden bij Opera Zuid, mijn echtgenoot tegen het lijf gelopen. Een prachtige stem, hoe kan het ook anders, die mijn ziel beroerde, Marcel van Dieren.

Vanwege zijn werkzaamheden in den lande kozen wij ervoor om in Tilburg te gaan wonen. Ik moest enorm wennen aan deze stad.

Tijdens mijn Tilburgse begintijd was ik al dirigent geworden van het Dames- en Herenkoor in Hilvarenbeek, een warme parochie. De stap om koördirectie te gaan studeren, lang uitgesteld, heb ik toen maar gewaagd. Ik studeerde af met o.a. Het Requiem van Fauré. Inmiddels zijn we ruim 4 jaar verder en ben ik, denk ik, goed ingeburgerd in het Tilburgse.



gemengd koor

# Cantiqua NIEUWSBRIEF

Inmiddels dirigeer ik, naast Cantiqua Klassiek, ook Gemengd Koor Goirle en Gemengd koor Malkander. Ik heb verder als correpetitor (dat betekent: een pianist die samen 'co' werkt/coacht met instrumentalisten en zangers) gewerkt bij opera- en operettegezelschappen (professioneel en amateur) en momenteel werk ik op de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg in die functie bij de opleiding Muziektheater Klassiek.

En thuis geef ik samen met Marcel graag de passie voor muziek door aan onze dochters Stella en Juliette.

Dit gezegd hebbend: Ik hoop van harte dat er voor de klassieke muziek een nieuwe tijd aanbreekt, waarin met name de amateurkunst weer kan bloeien. Maar alle respect en dank aan iedereen die in deze tijd mee blijft doen tegen alle klippen op. Want samen zingen is goed voor de ziel, dat maak ik iedere repetitie weer opnieuw mee!

## Privacybeleid Gemengd Koor Cantiqua voor lezers Nieuwsbrief

Gemengd Koor Cantiqua vindt het belangrijk dat u als nieuwsbrieflezer weet dat wij met de privacy gegevens omgaan, zoals dit is vastgelegd in de Algemene Verordening Gegevensbescherming.

We wisselen gegevens met derden alleen uit als dit noodzakelijk is, bijvoorbeeld ten behoeve van subsidieaanvragen.

Van u als nieuwsbrieflezer bewaren we NAW-gegevens: naam en e-mailadres.

Tijdens concerten kunnen foto's, films of geluidsopnamen gemaakt worden die ingezet kunnen worden voor PR-doeleinden. Zo ook kunnen geluidsfragmenten en films gedeeld worden op YouTube.

U kunt altijd laten weten dat u niet langer toestemming geeft om uw persoonlijke gegevens te verwerken en/of te bewaren. We bewaren de NAW-gegevens zolang u de nieuwsbrief wilt ontvangen.

<https://www.cantiqua.nl/privacyverklaring/>

U kunt zich aanmelden voor de nieuwsbrief via de website van het koor: [www.cantiqua.nl](http://www.cantiqua.nl)

Indien u de nieuwsbrief niet langer wenst te ontvangen worden alle NAW-gegevens verwijderd. Iedere nieuwsbrief bevat een link om te kunnen afmelden.

## Stemtesten Cantiqua Concert 2019

In 2019 was iedereen van Cantiqua Concert weer eens aan de beurt voor de tweejaarlijkse stemtest. Het doel van de stemtest is om onder andere duidelijk te krijgen: sta je nog op de goede plek, is je ademhaling en



gemengd koor

# *Cantiqua* NIEUWSBRIEF

techniek nog goed, hoe is het bereik van de stem.

Bij Cantiqua Concert is het belangrijk dat je de muziek zelfstandig kunt instuderen, dat je een bepaald muzikaal niveau houdt, dat je feedback oppakt.

Na de stemtest krijgt iedere zanger een persoonlijk advies voor zijn/haar verdere stemontwikkeling. Voor alle zangers super spannend om je "alleen" te laten horen. Maar we zijn er allemaal goed doorheen gekomen en de dirigent weet weer wat voor "materiaal" hij heeft om mee te werken.